

Lebenslauf Jonas Hummel (PhD)

– PhD (Musikinformatik), Dipl. Ing (Ton-/Bildtechnik) –

☎ 0049 178 713521

📺 <https://youtube.com/user/Tetristheorie>

📺 <https://vimeo.com/monodread>

✉ mail@jonashummel.de

🔑 Key-ID: 913ADB57

🐦 @monodread81 @johutibi (DKJS)

🏠 <http://jonashummel.de>

👤 <https://github.com/monodread>

Projekte digitale Bildung / Musikinformatik:

- Seit 02/2018 Programmarbeit bei der Deutschen Kinder- und Jugendstiftung (DKJS) im Programm Think Big, umgesetzt zusammen mit der Telefónica Stiftung und o2 Germany. Dort Konzeption und Durchführung von eintägigen Events und dreitägigen Workshops für 100 bzw. 30 Jugendliche zu digitalen Zukunftsthemen wie Big Data, IoT, Making, Coding, Social Media Storytelling (ThinkBig Camps).
- Seit 01/2019 Mitarbeit im Programm Fachnetzwerk Schülerfirmen. Konzeptionelle Weiterentwicklung der Programmangebote im Themenschwerpunkt Digitale Bildung für das Modellvorhaben #schülerFirmenDigital sowie Evaluation und Wirkungsmessung des Programms.
- 09-12/2017 Vorbereitungen zur Unternehmensgründung SUM4D für ein interaktives VR-Musikinstrument zusammen mit Nicolas dePaula Lefort (Bis Endrunde für Stipendium Creative Prototyping der UdK Berlin).
- 11/2017 Mentor bei 48h-Jugend-Hackathon JugendHackt der OpenKnowledge Foundation in Berlin.
- 2014-2017 Mitarbeit am Forschungsprojekt 3DMIN von UdK/TU Berlin im Rahmen meiner Dissertation Dialogic Coding, u.a. als Programmierer, Komponist-Performer und Seminar- bzw. Ausstellungsteilnehmer mit den Projekten INPLD (interaktives vernetztes Kopfhörerinstrument, 2014) und SUM (komplexer kollektiv gespielter Touchcontroller, 2014-17). Ausstellungsteilnahmen bei UdK Designtransfer sowie Good Vibrations im Musikinstrumentenmuseum Berlin.
- Seit 2013 Verschiedene Workshop und Performance-Projekte Musik & Elektronik, u.a. Your Voice, Your Radio, Your Programme (DIY Synthesizerbau aus Transistorradios im Goethe Zentrum Kampala, Uganda), Rebellious Devices und ChineseWhispers (Musikalische Performances mit digital gehackten Alltagselektronikgeräten in China und Großbritannien, github Dokumentation).
- Seit 2010 Konzerte und Workshops mit dem Translokalen Rundfunkochester, einer Band für manipulierte Radiogeräte, die über Mikrocomputer in ein Drahtlosnetzwerk integriert sind (u.a. beim Kunsthalle Bühne Festival, 2014 und Digitale Festival, 2016, Düsseldorf)

Projekte Audiovisuelle Medien / Performance:

- Seit 2015 Digitale Bearbeitung und Online-Veröffentlichung der Videodokumentation, sowie Youtube-Verwaltung für die jährliche Re:Publica Konferenz zusammen mit der Firma WECAP.
- 2015-2016 Tonmeister für Dokumentarfilm All Creatures Welcome (90', 2018), Regie: Sandra Trostel.
- 2013-14 Laptopmusiker für das Theaterstück The Good, the God and the Guillotine der Proto-type Theater company, Manchester (GB). UA im Rahmen des Frequency Festivals 2013, Lincoln (GB).

2012-13 Medientechnik, -gestaltung und Dokumentation für das Theaterstück Ein Bankett für Tiere der Fräulein Wunder AG, Hildesheim. UA im Rahmen von Schwindelfrei Theaterfestival 2012, Mannheim.

Ausbildung:

2012-2017 Promotionsstudium (PhD) als Stipendiat der Manchester Metropolitan University im Bereich Musik/Informatik/Performance Studies. Künstlerisches Forschungsprojekt mit schriftl. Dissertation Dialogic Coding sowie praktischer Prüfung (Konzert) bei Dr. Scott Wilson (Betreuung Dr. Martin Blain).

2004-11 Diplomstudium Ton- und Bildtechnik (Dipl. Ing. FH) am Institut Fuer Musik und Medien der Robert-Schumann Hochschule & Fachhochschule Düsseldorf. Schwerpunkte AV-Produktion bei Prof. Waffender und Musikinformatik bei Prof. De Campo & Prof. Rohrhuber. Diplomarbeit zum Thema Tongestaltung im Dokumentarfilm.

2002-04 4 Semester Magisterstudium der Politikwissenschaft und Islamkunde/Arabisch (Regionalschwerpunkt Vorderer Orient, 4 Semester) an der Universität Tübingen.

Kompetenzen:

Software Digitale Ton/Bild-Bearbeitungsprogramme, u.a. ProTools, FinalCut Pro, Adobe Suite, Ableton Live, Nuendo/Cubase. Programmiersprachen: SuperCollider, Max/MSP, Puredata, Processing, Arduino, Python, Scratch, Tinkercad, sowie Javascript/Nodejs, HTML und Commandline/Linux Programmierung. MS Office-Paket (Desktop & 365), Wordpress, Twitter, Instagram, Facebook

Hardware Professionelle Audiotechnik für Studio- und mobile Ton/Bild-Aufnahme (Mikrofone, Recorder, Mischer, Audiointerfaces). Verschiedene Mikroprozessorboards (Arduino, Teensy) und embedded Linux-Plattformen (BeagleBoneBlack, RaspberryPi), Elektronikkenntnisse und Löterfahrung, 3D-Drucker.

Sprachen Englisch (fließend), Französisch (mittel), Arabisch/Hebräisch (rudimentär)

Soziale Aushilfstätigkeit Wohngruppenbetreuer im Seniorenzentrum Gustav-Werner-Stift, Reutlingen (2002-03).

Arbeit Anderer Dienst im Ausland in der Behinderteneinrichtung Maon Lezeller, in Herzliya, Israel (2001-02).

Weiteres Führerschein (B), Erfahrung und Talent im handwerklichen Bauen (Holz, Metall), Fortbildungen: Diversity Training, Moderation/Prozessbegleitung, Visualisierungstechniken

Persönliche Stärken:

- ✓ Wissbegier und Lernbereitschaft
- ✓ Theorieorientierung: Reflexionsvermögen & strategisch-analytisches Denken
- ✓ Entwicklung kreativer Problemlösungen
- ✓ Ruhiges und ausgeglichenes Temperament
- ✓ Durchhaltevermögen