

Lebenslauf Jonas Hummel (PhD)

Künstlerischer Forscher & Entwickler, Ton-/Bildingenieur



<https://youtube.com/user/Tetristheorie>



@monodread81



<https://github.com/monodread>



<https://vimeo.com/monodread>

Projekte Digitale Bildung/Forschung:

- 11/2017 Mentor bei 48h-Jugend-Hackathon [JugendHackt in Berlin](#).
- 2014-2017 Programmierer, Komponist, Performer und Seminar- bzw. Ausstellungsteilnehmer am [Forschungsprojekt 3DMIN](#) von UdK/TU Berlin für Projekte [INPLD](#) (interaktives vernetztes Kopfhörerinstrument, 2014) und [SUM](#) (komplexer kollektiv gespielter Touchcontroller, 2014-17). Ausstellungsteilnahmen im Juni 2015, Oktober 2016 (UdK [Designtransfer](#)) sowie März-August 2017 (Musikinstrumentenmuseum Berlin).
- 11/14-02/15 Workshopreihe [ACCIO Musica!](#) an der Universität der Künste, Berlin für Gruppenimprovisation/-performance mit selbst-gebauten elektronischen Musikinstrumenten (mit Dominik Hildebrand).
- 09/2014 Planung und Durchführung des 10-tägigen Workshops [Your Voice, Your Radio, Your Programme](#) (DIY Synthesizerbau aus Alt-Elektronik und Mikrocontrollern), in Kooperation mit dem [Goethe Zentrum Kampala](#) (Uganda).
- 2014-2015 Komposition und technische Umsetzung des partizipatorischen Smartphone-Stücks [The Projectionist Orchestra](#), Aufführungen beim [Fascinate Conference Showcase](#), Falmouth (GB) und im [NK Projekt](#), Berlin sowie mit Musikschulklasse beim Neuköllner Originaltöne Festival 2015, Berlin.
- 2013-15 IoT-Performance-Projekte [Rebellious Devices](#) und [ChineseWhispers](#) (mit Graham Booth): Konzerte und Workshops in China und Großbritannien mit digital erweiterten Alltagselektronikgeräten (Sensoren, Motoren, Vernetzung). Erstellung von Lehr-/Dokumentationsmaterialien zum Projekt auf [github](#).
- Seit 2010 Konzerte und Workshops mit dem [Translokalen Rundfunkchester](#), einer Band für manipulierte Radiogeräte, die über Mikrocomputer in ein Drahtlosnetzwerk integriert sind (u.a. beim [Kunsthalle Bühne Festival](#), 2014 und [Digitale Festival](#), 2016, Düsseldorf)

Weitere Projekte Sound/Medien:

- Seit 2015 Digitale Bearbeitung und Online-Veröffentlichung der Videodokumentation, sowie Youtube-Verwaltung für die jährliche [Re:Publica Konferenz](#) zusammen mit dem [WECAP](#) Team (unter Anwendung eigens entwickelter Skriptprogrammierung).
- 2015-2016 Tonmeister für Dokumentarfilm [All Creatures Welcome](#) (90', in Produktion), Regie: Sandra Trostel
- 2013-14 Laptopmusiker für das Theaterstück [The Good, the God and the Guillotine](#) der Proto-type Theater company, Manchester (GB). UA im Rahmen des Frequency Festivals 2013, Lincoln (GB).
- 2012-13 Medientechnik, -gestaltung und Dokumentation für das Theaterstück [Ein Bankett für Tiere](#) der Fräulein Wunder AG, Hildesheim. UA im Rahmen von [Schwindelfrei Theaterfestival](#) 2012, Mannheim.

Ausbildung:

- 2012-2017 Promotionsstudium (PhD) als Stipendiat der Manchester Metropolitan University im Bereich Musik/Informatik/Performance Studies. Künstlerisches Forschungsprojekt mit schriftl. Dissertation Dialogic Coding sowie praktischer Prüfung (Konzert) bei Dr. Scott Wilson (Betreuung Dr. Martin Blain).
- 2004-11 Diplomstudium *Ton- und Bildtechnik* (Dipl. Ing. FH) am Institut Fuer Musik und Medien der Robert-Schumann Hochschule & Fachhochschule Düsseldorf. Schwerpunkte AV-Produktion bei Prof. Waffender und Musikinformatik bei Prof. De Campo & Prof. Rohrhuber. Diplomarbeit zum Thema Tongestaltung im Dokumentarfilm.
- 2002-04 4 Semester Magisterstudium der Politikwissenschaft und Islamkunde/Arabisch (Regionalschwerpunkt Vorderer Orient, 4 Semester) an der Universität Tübingen.

Kompetenzen:

- Software Digitale Ton/Bild-Bearbeitungsprogramme, u.a. ProTools, FinalCut Pro, Adobe Suite, Ableton Live, Nuendo/Cubase. Programmiersprachen: SuperCollider, Max/MSP, Puredata, Processing, Arduino, Python, sowie Javascript/Nodejs, HTML und Commandline (Grundkenntnisse). MS Office-Paket, Wordpress, Twitter, Facebook, sowie gängige Betriebssysteme.
- Hardware Professionelle Audiotechnik für Studio- und mobile Ton/Bild-Aufnahme (Mikrofone, Recorder, Mischer, Audiointerfaces). Verschiedene Mikroprozessorboards (Arduino, Teensy) und embedded Linux-Plattformen (BeagleBoneBlack, RaspberryPi), Elektronikkenntnisse und Lötverfahren.
- Sprachen Englisch (fließend), Französisch (mittel), Arabisch/Hebräisch (rudimentär)
- Soziale Aushilfstätigkeit Wohngruppenbetreuer im Seniorenzentrum Gustav-Werner-Stift, Reutlingen (2002-03).
- Arbeit Anderer Dienst im Ausland in der Behinderteneinrichtung Maon Lezeller, in Herzliya, Israel (2001-02).
- Sonstiges Führerschein (B), Erfahrung und Talent im handwerklichen Bauen (Holz, Metall).

Persönliche Stärken:

- ✓ Wissbegier und Lernbereitschaft
- ✓ Theorieorientierung: Reflexionsvermögen & Strategisch-analytisches Denken
- ✓ Entwicklung kreativer Problemlösungen
- ✓ Ruhiges und ausgeglichenes Temperament
- ✓ Durchhaltevermögen